

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Переясловская основная общеобразовательная школа №9»

☒663972, РФ, Красноярский край, Рыбинский район, с. Переясловка, ул. Советская, д.10, ☎ тел/факс 8(39165)63181

E-mail:perejaslovka9@yandex.ru Сайт:http://переясловская-школа9.рыбобр.рф/

РАССМОТРЕНО

Методическим советом школы

Протокол № 1

«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБОУ «Переясловская ООШ № 9»

*О.В.Хитрова*  
О.В.Хитрова

«28» августа 2024 г.

ДОПЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровое пение»

художественной направленности

Уровень программы: стартовый

Возраст: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель музыки  
Петрова Е.В.

с. Переясловка

2024 год

## Пояснительная записка

Музыка – это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Хоровое искусство, как один из видов музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023 г.);

- Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом министерства просвещения Российской Федерации от 09.01.2018 г. №196»;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. №ВК – 641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптивных дополнительных образовательных программ, способствующих социально – психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный государственный педагогический университет»; ФГАУ

«Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Хоровое пение» включена в систему персонифицированного финансирования в дополнительном образовании имеет ID номер в АИС «Навигатор».

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность, обеспечивает развитие личности ребенка посредством музыкально-хоровой деятельности, приобщение учащихся к лучшим образцам классической, народной и эстрадной музыки, раскрывает в детях разносторонние способности.

### **Уровень освоения программы**

Программа предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях.

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>
Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает основы вокальной техники и музыкальной грамоты, расширяет познавательный музыкальный интерес, приобретает умения совместной творческой деятельности.	Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы «Хоровое пение», а именно: расширение знаний в области вокально-хорового мастерства. Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в развитии музыкальных способностей, формирование культуры исполнительского мастерства, мотивацию к совместной творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно-творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую духовную среду.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

*Педагогическая целесообразность* обусловлена тем фактом, что пение решает не только развивающие и образовательные задачи, но и оздоровительно-коррекционные. Пение благотворно влияет на развитие голоса, помогает строить плавную и непрерывную речь, адаптирует учащегося к сложным условиям и ситуациям, придает уверенности в своих силах.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение учащихся с 7 до 14 лет и составлена с учетом возрастных особенностей данного возраста. Условия для приема в творческое объединение: наличие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти,

желание учащихся заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

Программа предусматривает занятия как полным составом хора, так и небольшими группами, дуэтами, трио и солистами.

При участии в реализации программы талантливых (одаренных, мотивированных) детей, ее сложность может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей и потребностей учащихся при сохранении общего объема изучаемого материала.

### **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 136 часов.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

Программой предусмотрено проведение занятий со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Формы проведения занятий:

-*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями.

-*Практические занятия*, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-*Занятие-постановка, репетиция* – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

-*Заключительное занятие*, завершающее тему–занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в разновозрастной группе и содержат постоянный состав учащихся на протяжении всего срока обучения.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Учащиеся должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Одной из особенностей организации образовательного процесса являются дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания. Кроме этого программой предусмотрено

проведение сводных репетиций со всем составом учащихся.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом учреждения и Приказом Министерства просвещения и воспитания Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение» проводятся в группе 15 человек 2 раза в неделю продолжительностью 2 учебных часа с перерывом 10 минут согласно санитарным правилам СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4.3598-20. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие певческих способностей и исполнительской культуры учащихся средствами обучения хоровому пению.

#### **Задачи:**

- Обучить правильной певческой установке;
- формировать представления о строении артикуляционного аппарата, способах звукообразования;
- развить певческое дыхание, расширить диапазон;
- научить воспроизводить простейшие ритмические рисунки;
- формировать умение петь в ансамбле, согласовывая свои действия с другими;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Развивать коммуникативные способности каждого учащегося с учётом его индивидуальности;
- развивать индивидуальные творческие способности посредством исполнения произведений.
- Формировать музыкальную культуру учащихся как неотъемлемую часть их общей духовной культуры;
- развивать интерес и мотивацию к занятиям хоровым вокалом;
- формировать стремление к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми.

#### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку певческого мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в хоровом объединении учащиеся учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характером исполняемой песни. Дети учатся эмоциональному исполнению, работе над репликами, учатся передавать характер, каким они его видят.

Эта работа также развивает воображение, творческую активность учащихся, позволяет реализовать возможности.

## Содержание программы

### Учебный план

№, п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	наблюдение, тестирование
2	Развитие певческих навыков	86	20	76	Наблюдение, сдача партий, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	13	7	6	Опрос, прослушивание
4	Музыкальная форма	12	6	6	Опрос
5	Развитие чувства лада	13	7	6	Анализ, обсуждение
6	Концертная деятельность	16	-	16	Концерт, обсуждение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование, сдача партий
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### 1.3.2 Содержание учебного плана

#### Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство, вступительная беседа о правильном извлечении звука. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и охране голоса. Противопожарная безопасность. Знакомство с планом работы творческого объединения на учебный год. Входная диагностика певческих навыков.

##### 2. Развитие певческих навыков

###### **Диапазон**

*Теория.* Диапазон голоса певца. Виды звучания голосов (женских, мужских). Техники расширения диапазона голоса. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика.* Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона: «Вверх-вниз».

###### **Артикуляционная гимнастика**

*Теория:* Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика.  
*Практика.* Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

###### **Дыхание**

*Теория:* Беседа о правильном певческом дыхании. Виды певческого дыхания. Певческая установка.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения для подготовки к пению и «разогрева» диафрагмальной мышцы: «Надуй шарик», «Озвученный выдох». Упражнения на отработку техник грудного дыхания: ключичного, верхне-грудного.

###### **Певческая установка**

*Теория.* Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

*Практика.* Упражнения на формирование певческой установки. Работа над ровностью звучания детского голоса.

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Работа над фразировкой и эмоциональным исполнением произведений.

### **3. Развитие чувства ритма**

#### **Музыкальный размер**

*Теория.* Доли. Акценты. Музыкальный размер, его виды и обозначения.

*Практика.* Упражнения на развитие слухового внимания и восприятия метрического акцента: «Гребцы», «Передай мяч», «Дирижируем». Практическая работа: определение размера на слух.

#### **Ритм**

*Теория.* Ритмический рисунок. Различать простых и сложных ритмических рисунков. Размер. Размер 2/4, 4/4.

*Практика.* Определение ритма по заданной мелодии. Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок».

### **4. Музыкальная форма**

#### **Многообразие музыкальных форм**

*Теория.* Формы вокальной и хоровой музыки. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма.

*Практика.* Отличительные особенности музыкальных форм. Определение на основе произведений музыкальной формы. Практическое исполнение музыкальных форм.

#### **Куплетная форма. Канон**

*Теория.* Беседа о песне, ее строении. Понятие «куплет».

*Практика.* Определение куплетной формы услышанных мелодий, песен. Исполнение ритмических канонов. Упражнения на определение вступления и заключения.

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Исполнение произведений простых музыкальных форм. Исполнение ритмических канонов: мелодический канон «Мыши водят хоровод», «Сидели две птицы»; речевой канон «Ранним утром на рассвете»; бесконечный канон «Тень»..

### **5. Развитие чувства лада**

#### **Тон и полутон**

*Теория.* Понятие о тоне и полутоне. Интервал.

*Практика.* Определение тона, целого тона, полутон. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потень».

#### **Мажор. Минор**

*Теория.* Понятие о знаках альтерации. Мажор, минор.

*Практика.* Характерные особенности мажорного и минорного лада. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении.

### **Репетиционная работа**

*Практика.* Знакомство с дирижерскими жестами, определение по



движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».

### **6. Концертная деятельность**

*Теория.* Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

*Практика.* Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

### **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов, анализ работы за учебный год. Итоговая диагностика.

### **Планируемые результаты освоения программы**

	<i>Планируемый результат</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Формы, методы</i>
<b>Предметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащиеся знают позиции правильной певческой установки;</li> <li>- знают строение артикуляционного аппарата, способы звукообразования и используют их в практике;</li> <li>- владение приемами певческого дыхания, диапазоном;</li> <li>- воспроизводит простейшие ритмические рисунки;</li> <li>- исполняют мелодию с заданными штрихами;</li> <li>- умеют петь в ансамбле, согласовывает свои действия с другими членами хора;</li> <li>- эмоционально воспринимают музыку и выражают своё отношение к музыкальному произведению.</li> </ul>	Текущий Итоговый	Наблюдение Опрос Прослушивание (Приложение1)
<b>Метапредметный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы навыки коммуникативного взаимодействия учащихся с учётом их индивидуальности;</li> <li>- развита музыкальная, двигательная память учащихся;</li> <li>- развиты индивидуальные творческие способности на основе исполняемых произведений.</li> </ul>	Итоговый	Наблюдение Прослушивание Беседа
<b>Личностный результат</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развит интерес и мотивация к занятиям хоровым вокалом;</li> <li>- сформирована музыкальная культура учащихся как неотъемлемая части их общей духовной культуры;</li> <li>- сформированы навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	Итоговый	Наблюдение Беседа Анкета «Выявление творческих задатков у ребенка» (Приложение4)

### Календарный учебный график

№	Тема занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Дата	Форма контроля
1 -2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа – диалог. Обсуждение программы. Входная диагностика певческих данных.	Беседа	2	17.09.24	Наблюдение, анкетирование
3 - 4	«Здравствуй, музыка!» Презентация. Виртуальная игра.	Практическое занятие	2	19.09.24	Наблюдение, прослушивание
4 - 5	Что такое диапазон голоса певца. Правила гигиены и охраны голоса. Упражнения для расширения певческого диапазона.	Практическое занятие	2	24.09.24	Наблюдение
6 - 7	Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.	Учебно - практическое занятие	2	26.09.24	Наблюдение, прослушивание
8 -9	Слушание, разучивание песни «Солнышко» музыка и слова А. Ермолова	Практическое занятие	2	01.10.24	Наблюдение, прослушивание
10-11	Упражнения на отработку техник правильного дыхания. Работа над песней «Солнышко».	Учебное занятие	2	03.10.24	Наблюдение, прослушивание
12-13	Дыхательные упражнения, подготовка к пению. Работа над песней «Солнышко».	Практическое занятие	2	08.10.24	Наблюдение, прослушивание
14-15	Певческое дыхание. Певческая установка. Работа над артикуляцией и правильным дыханием.	Учебно-практическое занятие	2	10.10.24	Наблюдение
16-17	Певческая позиция. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Разучивание песни «Мамочка» А.Бельского.	Практическое занятие	2	15.10.24	Наблюдение, прослушивание
18-19	Формирование певческой установки. Работа над ровностью звучания детского голоса. Работа над песней «Мамочка»	Практическое занятие	2	17.10.24	Наблюдение, прослушивание
20-21	Репетиционная работа.	Занятие-репетиция	2	22.10.24	Прослушивание
22-23	Репетиционная работа. Эмоциональность исполнения. Работа над песнями «Солнышко», «Мамочка».	Занятие-репетиция	2	24.10.24	Прослушивание
24-27	Игра «Угадай, мелодию!» Конкурсная игра «Я начну, а ты продолжи!»	Практическое занятие.	4	29.10.24 31.10.24	Прослушивание
28-29	Формирование единой манеры звукообразования. Распевки. Попевки.	Практическое занятие	2	05.11.24	Прослушивание

30-31	Формирование певческой установки, единой манеры звукообразования.	Практическое задание	2	07.11.24	Наблюдение
32-33	Репетиционная работа. Эмоциональность исполнения. Работа над песнями «Солнышко», «Мамочка».	Практическое занятие	2	12.11.24	Прослушивание
34-35	Понятие музыкального размера. Упражнения на развитие слухового внимания.	Практическое занятие	2	14.11.24	Наблюдение
36-37	Упражнения на развитие слухового восприятия метрического акцента. Разучивание песни «Мамочка моя» музыка и слова Л.Мельниковой.	Учебно – практическое занятие.	2	19.11.24	Прослушивание
38-39	Развитие чувства ритма. Практическая работа: определение размера на слух.	Практическое занятие	2	21.11.24	Наблюдение
40-41	Ритмический рисунок. Различие простых ритмических рисунков.	Учебно-практическое занятие	2	26.11.24	Наблюдение
42-43	Концертная деятельность. Участие в концерте, посвящённом Дню Матери.	Концерт	2	28.11.24	Выступление
44-45	Ритмический рисунок музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма.	Практическое занятие	2	03.12.24	Наблюдение
46-47	Развитие чувства ритма. Практическая работа: определение размера на слух. Разучивание песни «Весёлая песенка» музыка А.Ермолова, слова В.Борисова	Практическое занятие	2	05.12.24	Наблюдение, прослушивание
48-49	Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритмическое лото», «Паутинка», «Теремок». Определение формы. Работа над «Весёлой песенкой»	Практическое занятие	2	10.12.24	Наблюдение, прослушивание
50-51	Формы вокальной и хоровой музыки.	Практическое занятие	2	12.12.24	Наблюдение
52-53	Основные принципы построения музыкальной формы. Разучивание и повторение новогодних песен.	Практическое занятие	2	17.12.24	Наблюдение, прослушивание.
54-55	Практическое исполнение произведений разных форм (русские народные песни)	Практическое занятие	2	19.12.24	Прослушивание

56-57	Куплетная форма. Беседа о песне. Работа над исполнением новогодних песен.	Беседа, практическое занятие	2	24.12.24	Наблюдение, прослушивание
58-59	Концертная деятельность: выступление на школьных новогодних мероприятиях.	Выступление	2	26.12.24	Выступление
60-61	Беседа о песне, её строении. Понятие запев, куплет, припев. «Во кузнице» - русская народная песня.	Практическое занятие.	2	14.01.25	Наблюдение
62-63	Упражнения на определение вступления и заключения. Разучивание песни «Пых – пых самовар» музыка Д.Тухманова, слова Ю.Энтина	Практическое занятие	2	16.01.25	Наблюдение, прослушивание
64-69	Понятие о тоне и полутоне. Формирование единой манеры звукообразования. Разучивание песни «Кот Мурлыка» музыка А.Морозова, слова Ю.Маринквича.	Учебно-практические занятия	6	21.23.28.12.24	Наблюдение, прослушивание.
70-73	Интервал. Интонирование простых мелодий «Голубые санки», «Как на тоненький ледок», «Тень-тень, потетень». Работа над песней «Кот Мурлыка»	Практические занятия	4	30.01.25 04.02.25	Наблюдение, прослушивание
74-79	Мажор, минор. Характерные особенности этих ладов. Определение характера (лада) произведений: П.И.Чайковского «Болезнь куклы» и «Марш деревянных солдатиков» в сравнении. Разучивание песни «Казачата» музыка О.Поляковой, слова Т.Нехорошевой. Практическая отработка произведений с жестами. Слушание музыки, определение лада: «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт, «Летняя гроза» соль минор А. Вивальди. Вокально-хоровое исполнение произведений мажорного и минорного лада: «Светит месяц», «Вместе весело шагать».	Практические занятия	6	06, 11, 13.02.25	Наблюдение, прослушивание
80	Репетиционная работа. Работа над песней «Казачата»	Практическое занятие	1	18.02.25	Прослушивание

81	Концертная деятельность: выступление на школьном празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества.	Выступление	1	20.02.25	Выступление
82-87	Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Разучивание песни «Почемучки» музыка и слова Т.Кулиновой	Практические занятия	6	25,27.02.25 04.03.25	Прослушивание
88-89	Концертная деятельность. Выступление на школьном празднике, посвященном Международному женскому дню.	Выступление	2	06.03.25	Выступление
90-97	Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами. Разучивание песни «Росиночка –Россия» музыка и слова Е.Зарицкой	Практические занятия	8	11,13,18,20.03.25	Прослушивание
98-106	Знакомство с дирижерскими жестами, определение по движению руки тона и полутона. Практическая отработка произведений с жестами. Работа над песней «Росиночка – Россия».	Практические занятия	10	25,27.03.25 01,03.04.25	Прослушивание
107-110	Виртуальное путешествие в концертный зал. Игра «Звонкие голоса».	Практическое занятие.	4	08,10.04.25	Выступление.
111-112	Концертная деятельность: выступление на школьном празднике «В каждой строчке по смешинке»	Выступление	2	15.04.25	Выступление
113-122	Формирование исполнительской культуры. Разучивание песен Великой Победы.	Практические занятия	10	17,22,24,29.04.25 03.05.25	Наблюдение, прослушивание
123-126	Развитие певческих навыков. Работа с песнями о войне.	Практические занятия	4	08,13.05.25	Прослушивание
127-130	Концертная деятельность: участие в школьных мероприятиях, посвящённым Дню Победы.	Выступления	4	15,20.05.25	Выступление
131-132	Промежуточная аттестация.	Учебно – практическое занятие	2	22.05.25	Анкетирование

133-140	Развитие певческих навыков. Разучивание песен «Пусть смеются дети» музыка и слова Ю.Веригина,»Планета детства» музыка и слова В.Цветкова. Виртуальные музыкальные игры. Концертная деятельность: выступление на школьном празднике.	Практические занятия.  Выступление.	8	27,29.05.25 03,06.05.25	Прослушивание  Выступление
141-144	Концертная деятельность: выступление на празднике, посвященном Дню защиты детей. Итоговое занятие	Выступление  Итог - игра	2  2	10.06.25  12.06.25	Выступление

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
2024 - 2025	17.09.24	12.06.25	34	68	136	Вторник 15.00 – 17.10 Четверг 15 – 17 .10	13.05.25

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы используется следующее материально-техническое обеспечение:

**учебно-практическое оборудование:** доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, мебель для учебных пособий и методической литературы; звуковоспроизводящая аппаратура; звукоусиливающая аппаратура.

**технические средства обучения:** мультимедийный компьютер, экран, слайд-проектор;

**экранны-звуковые пособия:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется учителем музыки Петровой Еленой Викторовной. Образование – высшее педагогическое.

## Формы аттестации

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Входной контроль – проводится в начале года обучения в форме тестирования, опросов, прослушиваний с целью определения вокальных навыков учащихся, их творческих способностей.

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- Беседа по пройденному материалу;
- Выполнение практического или теоретического задания.

Текущий контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

**Промежуточная аттестация** в форме творческого отчёта проводится один раз в конце учебного года на школьном празднике.

## Методические материалы

### Методическое обеспечение программы

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесные, наглядные, практические	Презентация, оборудование	Обсуждение, опрос
2	Развитие певческих навыков	Репетиция, беседа, прослушивание, игровая, импровизация	Метод многократного повтора, показ, пропевание, практические методы, сотрудничество	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты, комплексы дыхательной гимнастики	Выступления, индивидуальное и групповое прослушивание
3	Развитие чувства ритма	Беседа, репетиция	Словесный, разбор произведения, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, карты-схемы музыкально-дидактические игры	Обсуждение, прослушивание, зачет



4	Вокальная речь	Игровая, беседа, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы комплексы артикуляционной гимнастики	Прослушивание, обсуждение
5	Музыкальная форма	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, импровизация, пропевание	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Индивидуальное групповое прослушивание, обсуждение
6	Развитие чувства лада	Беседа, прослушивание, репетиция	Словесный, практический, метод повторения, пропевание	Музыкальные подборки, аппаратура, нотный материал, музыкально-дидактические игры	Анализ, обсуждение
7	Концертная деятельность	Выступления, праздники, фестивали, концерты, концертные поездки.	Практические, наглядные	Музыкальная аппаратура, фонограммы, тексты	Концерт, обсуждение

Методическое обеспечение программы включает:

- разработки занятий, дидактические музыкальные игры, сценарии бесед, игр);
- дидактический и демонстрационный материал: раздаточные и вспомогательные материалы, карточки; наглядные материалы: таблицы, схемы, плакаты; картины, фотографии; справочные пособия;
- электронные и медиа-ресурсы: видеозаписи, презентации, CD-диски, аудио-записи; портреты композиторов, репродукции художественных произведений, репертуарный материал

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин.);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;

- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

На занятиях по *сольному пению* используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Особо важное значение имеют концерты. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их индивидуального характера. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
2. Буйлова, Л.Н. Порядок организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: дети особой заботы. // Информационно-методический журнал «Внешкольник». – М.: ООО «Новое образование». – № 3. – 2019. – С. 9-14.
3. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: [http://vcht.center/wp-content/uploads/MR\\_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf](http://vcht.center/wp-content/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf).
4. Давыдова, М.А. Уроки музыки. – М.: ВАКО (серия «Мастерская учителя»), 2008. – 288 с.
5. Золотарева, А.В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей: учебное пособие для вузов/А.В. Золотарева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 286 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05590-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513036>.

6. Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. – М.: Айрис-Пресс, 2006. – 128 с.
7. Скребков, С.С. Анализ музыкальных произведений : учебник для среднего
8. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. / М.Н. Щетинин. – 2-е изд. – М., 2015 – 367 с.

## Диагностическая карта мониторинга результативности учащихся по программе

№	Ф.И. учащегося	Показатели			балл уровень
		теоретические знания	вокально- хоровые навыки	самостоятельно- творческая деятельность	
1					
2					
3					

### Критерии результативности учащихся

	Показатель	Критерии		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Теоретические знания	Теоретический материалом усваивает легко, полно, знает и употребляет музыкальные термины	Понимает теоретический материал, если он подробно, наглядно изложен, не пользуется музыкальной терминологией	Теоретический материал усваивает фрагментарно, требуется дополнительное разъяснение, показ, с трудом воспринимает музыкальную терминологию
2	Вокально-хоровые навыки	Исполнение репертуара выразительно, владение техническими приемами звукообразования дыхания. Проявление ярко выраженного интереса и эмоциональность исполнения. Голос сильный, яркий, широкий диапазон, чистое интонирование мелодии, пение без напряжения, дикция четкая, дыхание ровное, хорошее ансамблевое исполнение.	Грамотное исполнение репертуара с наличием мелких технических недочетов. Голос сильный, ярко выраженный тенор, интонирует общее направление мелодии, пение естественно, дикция достаточно выраженная, дыхание произвольное. Стремление выделиться в хоровом исполнении.	Допускает технические недочеты в исполнении репертуара, слабое владение вокальными приемами. Голос слабый, тусклый, диапазон низкий (2-3 звука) интонирование слабое, воспроизводятся больше слова, пение отрывистое, дикция невнятная, дыхание произвольное отрывистое, не умеет петь в ансамбле, пение не эмоциональное.
3	Самостоятельная творческая деятельность	Творческая активность высокая инициативность,	Интерес музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении	Не способен к самостоятельной деятельности не эмоционален, спокойно

	быстрое осмысление задания, выполнение без помощи педагога. Ярко выраженная эмоциональность интерес разножанровой музыкеспособность привлечь к деятельности других.	в выполнении задания нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе самостоятельности в творческой деятельности проявляет в случае необходимости (интерес, просьба).	относится к любым жанрам музыки. Нуждается в побуждении и контроле.
--	---	--	---

Система оценивания представляет собой 5-бальную шкалу и распределяется по уровням:

- высокий – 5 баллов;
- средний – 2 балла;
- низкий – 1 балл.

Количество баллов суммируется по каждому показателю.

### Тестовые задания

1. Игра «Ритмическая угадай-ка». Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл – невозпроизведение ритма

2. Игра «В лесу». Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибками.

1 балл – полное невозпроизведение мелодии.

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении.

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций.

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникативность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе.

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы.

1 балл – ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.

## **АНКЕТА**

### **Определение степени удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках**

(модификация анкеты, разработанной доцентом А.А.Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности воспитанников деятельностью в кружках (секциях).

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

4—совершенно согласен;

3 – согласен;

1 – не согласен;

0—совершенно не согласен.

Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.

2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.

3. У нас хороший педагог.

4. К моему педагогу можно обратиться за советом и помощью в любой жизненной ситуации.
5. На занятиях я всегда могу свободно высказать свое мнение.
6. Я считаю, что в нашем коллективе созданы все условия для развития моих способностей.
7. У меня есть любимые формы занятий.
8. Я считаю, что занятия в кружке помогут мне в дальнейшей жизни.
9. Я считаю себя воспитанным человеком.
10. Я знаю, что такое воспитанность.

Обработка полученных данных:

Показателем удовлетворенности учащихся занятиями (У) является частное от деления общей суммы баллов всех учащихся на общее количество ответов. Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворенности, если же У больше 2, меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся занятиями в кружке.

### **Примерный репертуар**

1. «Мама»– музыка и слова А.Бельского.
2. «Во кузнице»–русская народная песня.
3. «Веселая песенка»–музыка А.Ермолова, слова В.Борисова.
4. «Пых-пых самовар»–музыка Д.Тухманова, слова Ю. Энтина.
5. «Солнышко»– музыка и слова А.Ермолова.
6. «Мамочка моя»– музыка и слова Л.Мельниковой.
7. «Казачата»–музыка О Поляковой, слова Т. Нехорошева.
8. «Пусть смеются дети»–музыка и слова Ю.Верижникова.
9. «Чико-нико»–музыка В.Цветкова, слова М.Асатрян.
10. «Россиночка-Россия»–музыка и слова Е.Зарицкой.
11. «Кот Мурлыка»–музыка А.Морозова, слова Ю. Марцинкевич.
12. «Почемучки»–музыка и слова Т.Кулиновой.
13. «Планета детства»–музыка и слова В.Цветкова.

### Произведения для слушания музыки

1. И.Пахельбель «Какон».
2. Балет «Щелкунчик»П.Чайковского.
3. Р.н.п.«На горе-то калина»;
4. Ф.Шуберт песня «Мельник»,
5. «Легко на сердце от песни веселой»,сл. В.Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского.
6. Ф.Шуберт«Серенада».
7. Ф. Шопен «Ноктюрн».
8. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.Чайковского;
9. «Финал» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского;
10. А.Хачатурян балет «Чиполлино».
11. 1акт оперетты «Принцесса цирка» И.Кальмена.
12. Музыка И.Баха.
13. Музыка Г.Генделя.
14. Африканская народная музыка.
15. Джазовые произведения в исполнении Л. Амстронга.
16. Отрывок из оперы «Порги и Бесс» Д. Гершвина.
17. Р.н.п. «Ах, вы, сени» в исполнении ансамбля русских народных инструментов.
18. Р.н.частушки.
19. Э. Григ «Утро», «Танец эльфов» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».
20. С. Майкапар ,«Колыбельная».
21. А.Лядов. «Вальс», «Полька».
22. П.Чайковский «Вальс» и «Полька» из детского альбома.
23. С.Прокофьев «Марш» из сборника «Детская музыка».
24. Г.Свиридов ,сюита «Время вперед».
25. А.Дворжак,«Юмореска».
26. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица».
27. К.Сен-Санс,«Аквариум» из сюиты «Карнавал животных».
28. Г.Свиридов,«Вальс» к повести А.Пушкина«Метель».
29. Ф.Шуберт, «Ave, Maria».
30. Ю.Чичков «Музыка рождается».
31. П.И.Чайковский «Времена года» «Октябрь».
32. Вступление к опере Н.А.Римского-Корсакова «Садко».
33. Латышская народная песня «Петушок».
34. В. Косенко «Пастораль».
35. Р.Речменский «Кукушка».
36. Русская народная песня «Коровушка».
37. Б.Можжевелова «Хоровод».



38. В.Шаинский «Улыбка».
39. П.И.Чайковский «Камаринская».
40. П.И.Чайковский «Итальянская песенка»
41. П.И.Чайковский «Немецкая песенка».
42. П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка».
43. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка».
44. П.И.Чайковский «Сладкая грёза».
45. П.И.Чайковский «Игра в лошадки».
46. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».
47. П.И.Чайковский «Новая кукла».
48. П.И.Чайковский «Вальс».
49. П.И.Чайковский «Полька».
50. «Во кузнице» русская народная песня-наигрыш (трио рожечников).
51. С.С.Прокофьев«Сказочка».
52. Р.Шуман «Марш солдатиков».
53. С.С.Прокофьев «Марш» из «Детскоймузыки».
54. Ю.Чичков «Что такое Новыйгод?».
55. П.И.Чайковский «Времена года» «Декабрь».
56. П.И.Чайковский «Времена года» «Февраль
57. А.Бородин «Ноктюрн» из Струнногоквартета №2(ре мажор) исп. Струнный ансамбль Британского радио.
58. Н. Паганини «Каприз» для скрипки соло, исп. С.Аккардо (скрипка).
59. П.И.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (транскрипция для 4-х флейт).

